

SCHEDA TECNICA – ESKA VIVA



www.eskaviva.it

Ultimo aggiornamento: 3 ottobre 2013

CONTATTI

E-MAIL: vito@eskaviva.it (Vito)

romano_giovanni@hotmail.it (Giovanni)

CELL: 327 36 22 472 (Vito) – 328 42 79 172 (Giovanni)

SITO WEB: <http://www.eskaviva.it>

Puoi trovarci anche su *Facebook*.

COMPOSIZIONE DELLA BAND

La band è composta da un batterista, un bassista, un cantante/chitarrista, due sassofonisti (uno tenore ed uno contralto) ed un trombettista. Tutti e tre i fiati si occupano anche di eseguire i cori, ed uno di essi è anche la seconda voce.

SCHEDA TECNICA

P.A.: impianto di alta qualità e adeguato ad una completa e uniforme sonorizzazione dell'area destinata al pubblico.

MIXER F.O.H: mixer professionale di 32 canali preferibilmente analogico. Se non vi è mixer da palco si richiedono 7 canali aux per monitor su mixer FOH. Equalizzatori semi parametrici a 4 bande. Richiesto Talkback verso il palco.
IMPORTANTE: è richiesta la presenza di un fonico per tutta la durata dello spettacolo.

MIXER STAGE: mixer professionale di 24 canali con 6 linee monitor e 1 equalizzatore grafico (31 bande) per ogni aux. IMPORTANTE: è richiesto un fonico da palco.

RETE ALIMENTAZIONE: adeguata allo stage plan (vedi sezione apposita).

LIGHT STAGE: preferibilmente Par Led o tradizionale posizionati in modo da non disturbare la visuale di chi sta sul palco, 1 macchina del fumo, teste mobili, scan e accecatori.

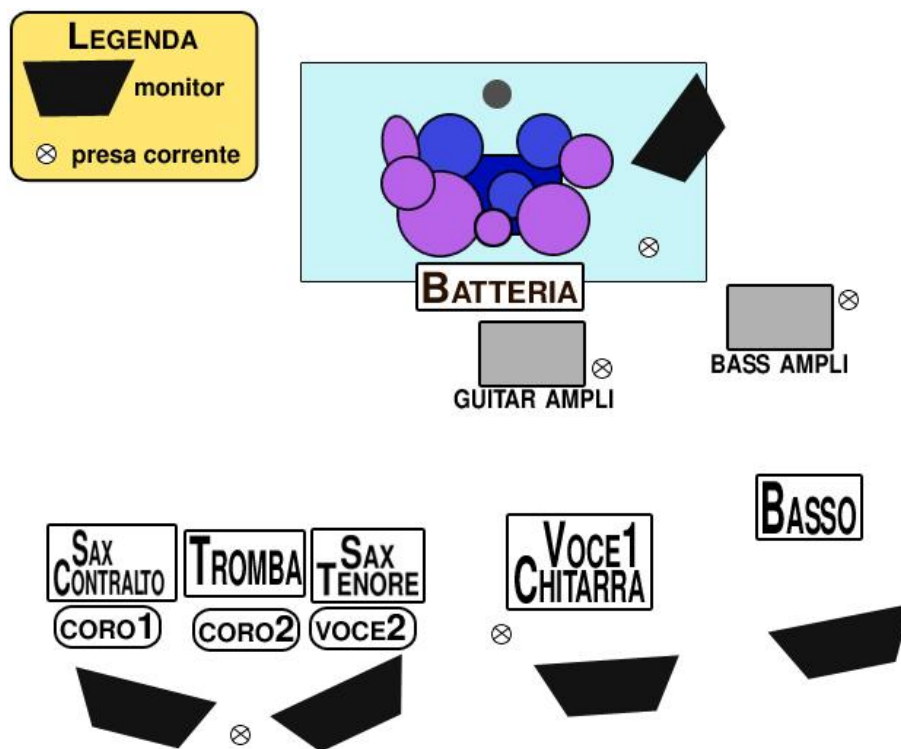
CHANNEL LIST

CH.	Channel list	Type	Outboard/Inboard	Effect
1	Kick	Subkick Yamaha	Compressor/Gate	
2	Kick	Shure Beta 91	Compressor/Gate	
3	Snare Up	Shure SM57	Compressor/Gate	Reverb1 in-board
4	Snare Down	AKG C414 o SM57	Compressor/Gate	Reverb1 in-board
5	Tom1	Audix D2 + supp.D-VICE	Compressor/Gate	Reverb1 in-board
6	Floor Tom1	Audix D2 + supp.D-VICE	Compressor/Gate	Reverb1 in-board
7	Over L	AKG C451		
8	Over R	AKG C451		
9	Bass	DI BSS o Radial	Compressor	
10	Guitar Ampli	Shure SM57	Compressor	Reverb2 in-board
11	Sax contralto	Shure SM57	Compressor	Reverb3 in-board
12	Sax tenore	Shure SM57	Compressor	Reverb3 in-board
13	tromba	Shure SM57	Compressor	Reverb3 in-board
14	Voce	shure SM58	Limiter – Comp.	Reverb4 in-board
15	Coro	Shure SM58	Limiter – Comp.	Reverb4 in-board
16	Coro	Shure SM58	Limiter – Comp.	Reverb4 in-board
17	Coro	Shure SM58	Limiter – Comp.	Reverb4 in-board

ALTRE RICHIESTE

- ♦ E' richiesta la presenza di una pedana da palco rialzata (circa 1 metro) per la batteria.
- ♦ E' richiesta la possibilità di coprire il retro del palco con un telone nero che faccia da fondale alla scenografia. Si richiede anche il telone (di dimensioni adeguata).
- ♦ Nel caso di indisponibilità di qualsiasi tipo di richiesta nella presente scheda tecnica, o nel caso di variazioni di microfoni (marca o modello), si prega di contattare anticipatamente un referente. Per i contatti, consultare la sezione apposita della presente scheda tecnica.

STAGE PLAN



PALCO

Si richiede un palco a norma, di dimensioni che consentano il posizionamento di quanto illustrato nello stage plan, garantendo oltretutto il naturale movimento dei musicisti durante il concerto.

Il palco deve essere dotato di almeno una scala sul retro.